



中华人民共和国国家标准

GB/T 33290.8—2016

文物出境审核规范 第8部分：陶瓷

Specification for inspecting exit cultural relics—
Part 8: Pottery and porcelain

2016-12-13 发布

2017-07-01 实施

中华人民共和国国家质量监督检验检疫总局 发布
中国国家标准化管理委员会

目次

前言 I

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 审核程序 1

5 审核内容 1

 5.1 确定范围 1

 5.2 认定文物 1

 5.3 判定文物年代 1

 5.4 评定文物价值 2

 5.5 判定标准 3

 5.6 审核结论 3

6 审核文件 3

7 审核文件档案的管理 3

附录 A（资料性附录） 陶瓷品种 4

附录 B（资料性附录） 陶瓷款识 5

参考文献 6

订单号: 0125250303150574 防伪编号: 2025-0303-1115-5684-9978 购买单位: 中国文化遗产研究院

前 言

GB/T 33290《文物出境审核规范》目前包括如下部分：

- 第 1 部分：总则；
- 第 2 部分：度量衡；
- 第 3 部分：法器；
- 第 4 部分：仪器；
- 第 5 部分：仪仗；
- 第 6 部分：家具；
- 第 7 部分：织绣；
- 第 8 部分：陶瓷；
- 第 9 部分：生产工具；
- 第 10 部分：金属器；
- 第 11 部分：明器；
- 第 12 部分：钟表；
- 第 13 部分：兵器；
- 第 14 部分：漆器；
- 第 15 部分：乐器；
- 第 16 部分：笔墨纸砚；
- 第 17 部分：烟壶和扇子。

本部分为 GB/T 33290 的第 8 部分。

本部分按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本部分由国家文物局提出。

本部分由全国文物保护标准化技术委员会(SAC/TC 289)归口。

本部分起草单位：国家文物进出境审核广东管理处。

本部分主要起草人：鲁方、单小英、许建林、黄建平、林雪玲。

订单号: 0125250303150574 防伪编号: 2025-0303-1115-5684-9978 购买单位: 中国文化遗产研究院

中国文化遗产研究院 专用

文物出境审核规范

第 8 部分：陶瓷

1 范围

GB/T 33290 的本部分规定了陶瓷类文物的出境审核程序、审核内容、审核文件和档案管理。
本部分适用于陶瓷类文物的出境审核。

2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期的引用文件，其最新版本(包括所有的修改单)适用于本文件。

GB/T 33290.1 文物出境审核规范 第 1 部分：总则
文物出境审核标准(文物博发〔2007〕30 号)

3 术语和定义

GB/T 33290.1 界定的术语和定义适用于本文件。

4 审核程序

应符合 GB/T 33290.1 中的规定。

5 审核内容

5.1 确定范围

陶瓷类文物出境审核对象包括：

- a) 1949 年以前的陶瓷器物和陶瓷残片；
- b) 具有历史、艺术、科学价值的陶瓷器物。

5.2 认定文物

依据陶瓷的历史、艺术、科学价值，认定是否为文物。

5.3 判定文物年代

5.3.1 概述

依据品种、器型、胎质、釉彩、纹饰、制作工艺、款识等方面综合判定文物年代。

5.3.2 品种

陶瓷类文物按质地可分为陶器和瓷器，陶器品种主要有红陶、彩陶、釉陶、紫砂等，瓷器品种主要有

购买单位：中国文化遗产研究院
2025-0303-1115-5684-9978
防伪编号：0125250303150574
订单号：0125250303150574

青瓷、白瓷、彩瓷、颜色釉瓷等，不同时代的陶瓷有不同的品种，应作为判断其年代的依据之一。参见附录 A。

5.3.3 器型

陶瓷类文物器型有碗、盘、杯、碟、壶、罐、瓶、盒、枕、建筑构件、雕塑等，不同时代器型特征有所不同，应作为判断其年代的依据之一。

5.3.4 胎质

陶瓷类文物胎质不同时代有所不同，应作为判断其年代的依据之一。

5.3.5 釉彩

陶瓷类文物釉彩有青釉、白釉、红釉、蓝釉、青花、五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩等，不同时代的釉彩有不同的特点，应作为判断其年代的依据之一。

5.3.6 纹饰

陶瓷类文物纹饰主要有几何纹、动植物纹、人物纹、山水纹及文字等，不同时代有不同的特点，应作为判断其年代的依据之一。

5.3.7 制作工艺

陶瓷类文物制作工艺包括原料选炼、成型、装饰、施釉、烧成等，陶瓷不同时代有不同的工艺特征，应作为判断其年代的依据之一。

5.3.8 款识

陶瓷类文物款识主要有朝代款、干支纪年款、堂名款、吉言款等，应作为判断其年代的依据之一。参见附录 B。

5.4 评定文物价值

5.4.1 概述

从历史、艺术和科学等方面综合评定文物价值。

5.4.2 历史价值

应以制作年代、出土情况、铭文款识、存世量等，或与历史事件、历史人物相关为主要依据。

示例：江西省玉山县出土的洪武青白釉罐，罐身刻书“洪武七年二月二日造此”款识，是断代标准器，对青白釉瓷的烧造历史研究和真伪鉴定有很高的价值，具有重要的历史价值。

5.4.3 艺术价值

应以造型优美、工艺精湛、纹饰精美、品种珍稀、完残程度、名家制作等为主要依据。

示例：珠山八友之一王琦善绘人物，用西画明暗手法画人物头像，以写意笔法画衣纹，以瓷当宣纸，在瓷器上表现出中西融合的绘画技法，其瓷板画具有较高的艺术价值。

5.4.4 科学价值

应以陶瓷所体现的科学技术水平为主要依据。

示例：清乾隆各色釉大瓶，装饰有青釉、白釉、红釉、仿汝釉、仿哥釉、仿官窑釉、仿钧釉等各种高温颜色釉，还有青花、五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩等不同的彩绘，是景德镇官窑集制瓷、绘瓷技艺之大成者，具有特别重大的科学价值。

5.5 判定标准

应遵循《文物出境审核标准》。

5.6 审核结论

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

6 审核文件

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

7 审核文件档案的管理

应符合 GB/T 33290.1 的规定。

中国文化遗产研究院 专用

附录 A
(资料性附录)
陶瓷品种

A.1 陶器品种

不同的陶器品种出现、流行在不同的历史时期,如:

- a) 新石器时代出现红陶、灰陶、黑陶、彩陶、彩绘陶、白陶等;
- b) 商代出现白陶;
- c) 西汉出现低温铅釉陶器等,主要为绿色;
- d) 魏晋南北朝时期,低温铅釉陶器颜色增加黄色、黄绿色、茶色等;
- e) 唐代盛行三彩陶器等;
- f) 宋、辽、金时期多见三彩陶器等;
- g) 元代山西出现珐华陶器;
- h) 明代、清代多见宜兴紫砂陶器、石湾仿钧釉陶器、三彩陶器等。

A.2 瓷器品种

不同的瓷器品种出现、流行在不同的历史时期,如:

- a) 商代早期已有原始瓷器;
- b) 东汉晚期已有成熟青瓷、褐瓷、黑瓷,东汉已有青釉褐彩点绘瓷器,三国已有青釉釉下褐彩彩绘瓷器;
- c) 北朝晚期已有白瓷;
- d) 隋唐时期南方仍以传统青瓷为主,北方则以白瓷为主,并出现黄釉、花釉、绞胎、早期青花以及其他釉下彩瓷品种;
- e) 五代流行青瓷、白瓷等瓷器品种;
- f) 宋、辽、金出现青白釉、钧釉、哥釉、白地黑花、釉上红绿彩等瓷器品种;
- g) 元代出现卵白釉、红釉、蓝釉、釉里红、五彩等瓷器品种,青花瓷器成熟;
- h) 明代出现斗彩、素三彩、洒蓝釉、娇黄釉、瓜皮绿釉、茄皮紫釉等瓷器品种;
- i) 清代新品种:
 - 1) 康熙时期出现珐琅彩、粉彩、釉下三彩、天蓝釉、乌金釉、金红釉等瓷器品种;
 - 2) 雍正时期出现窑变釉、炉钧釉、秋葵绿釉、松石绿釉、仿木纹釉等瓷器品种;
 - 3) 乾隆时期出现仿铜釉、仿漆釉、仿石纹釉等瓷器品种。

附录 B
(资料性附录)
陶瓷款识

陶瓷款识主要有朝代款、干支纪年款、堂名款、吉言款等,如:

- a) 东汉及两晋南北朝时期款识多用隶书刻划在器物上面,内容多为纪年和吉祥语;
- b) 隋唐五代时期款识有刻划、模印、褐彩题写多种形式;内容有墓志铭、广告词、题诗题句,白瓷中出现“盈”“翰林”“官”“新官”款识;
- c) 宋辽金时期款识有刻划、模印、墨书多种形式;内容有纪年和工匠姓氏,还有“官”“新官”“尚食局”“尚药局”“风华”“建盏”“供御”“张家枕”“赵家造”“甲”“乙”等;
- d) 元代款识有刻划、模印、书写多种形式,书写可分为墨书、青花、釉里红三种;内容新增“枢府”“大元”等;
- e) 明代永乐时期出现篆书刻划暗款“永乐年制”;宣德时期开始出现规范年款,如“宣德年制”“大明宣德年制”,“某某年制”“大某某某年制”年款成为以后明代历朝和清代题写年款的主要形式;明代晚期流行堂名款和吉语款;款识以青花为主;
- f) 清代款识主要有“某某年制”“大清某某年制”年款和堂名款、吉语款;除青花外,又先后创制金彩、墨彩、珐琅彩等书写方式。

中国文化遗产研究院 购买单位: 2025-0303-1115-5684-9978 防伪编号: 0125250303150574 订单号: 0125250303150574

参 考 文 献

- [1] 冯先铭.中国陶瓷[M].上海:上海古籍出版社,2001.
 - [2] 张柏.中国出土瓷器全集(16卷)[M].北京:科学出版社,2008.
 - [3] 硅酸盐学会.中国陶瓷史[M].北京:文物出版社,1982.
 - [4] 《中国古陶瓷图典》编委会.中国古陶瓷图典[M].北京:文物出版社,2002.
 - [5] 耿宝昌.明清瓷器鉴定[M].北京:紫禁城出版社,1993.
 - [6] 张浦生.青花瓷器鉴定[M].北京:北京图书馆出版社,1995.
 - [7] 关宝琮.历代陶瓷款识[M].北京:万卷出版公司,2005.
 - [8] 国家文物鉴定委员会.文物鉴赏丛录——陶瓷(一)[M].北京:文物出版社,1995.
 - [9] 国家文物鉴定委员会.文物鉴赏丛录——陶瓷(二)[M].北京:文物出版社,1996.
-

中国文化遗产研究院 专用

 版权声明

中国标准在线服务网(www.spc.org.cn)是中国标准出版社委托北京标科网络技术有限公司负责运营销售正版标准资源的网络服务平台,本网站所有标准资源均已获得国内外相关版权方的合法授权。未经授权,严禁任何单位、组织及个人对标准文本进行复制、发行、销售、传播和翻译出版等违法行为。版权所有,违者必究!



购买者: 中国文化遗产研究院
时 间: 2025-03-03
定 价: 29元



GB/T 33290.8-2016

中 华 人 民 共 和 国
国 家 标 准

文物出境审核规范

第 8 部分: 陶瓷

GB/T 33290.8—2016

*

中国标准出版社出版发行
北京市朝阳区和平里西街甲 2 号(100029)
北京市西城区三里河北街 16 号(100045)

网址: www.spc.org.cn

服务热线: 400-168-0010

2016 年 12 月第一版

*

书号: 155066 • 1-55080

版权专有 侵权必究